

創意教學的迷思

- 1. 學生的創意會受年齡所影響嗎?
- 2. 課題會限制了我們實踐創意教學嗎?
- 3. 學生回答「另類」的答案，不是老師「心目中」的答案，可視學生為有創意嗎?
- 4. 有學生的製成品才算是創意教學嗎?



創意教學的迷思

陳安美

劉爵熙

關祐萍

李晶晶

創意教學的迷思

- 1. 學生的創意會受年齡所影響嗎?
- 2. 課題會限制了我們實踐創意教學嗎?
- 3. 學生回答「另類」的答案，不是老師「心目中」的答案，可視學生為有創意嗎?
- 4. 有學生的製成品才算是創意教學嗎?

創意教學定義

- 教師在教學過程中，採用**多元活潑的教學方式**和**多樣豐富的教學內容**，**激發學生內在的學習興趣**，**以培養學生樂於學習的態度和提升學習能力**（吳清山，2002）。
- 「**創意教學**」是教師在教學過程中，發揮創造力，能夠運用**各種新奇（novel）且有價值的（valuable）教學策略**，**以提昇學生的學習興趣與動機，並達成教學目標**；同時，**創意教學有助於學生創造力的提昇**。（吳清山，2002；鄭英耀，2001和林偉文，2002）

吳清山（2002）。*創意教學的重要理念與實施策略*。臺灣教育，614，2-8。

林偉文（民91）。國民中小學學校組織文化、教師創意教學潛能與創意教學之關係。國立政治大學教育學系博士論文。未出版。

鄭英耀（民90）。科學創意教學實驗與教材發展—以國小自然科為例。行政院國科會專題研究計劃成果報告（編號：NSC90-2511-S-110-005）。未出版。

常識科的課程設計理念和方向

- 透過手腦並用的學習經歷及解決問題的過程
- 培養學生的創造力
- 課程的設計著重培養學生的探究精神
- 發展學生「學會學習」的能力

創意教學與常識科關係

- 創意教學符合常識科的課程定位

傳統教學VS 創意教學

	傳統教學	創意教學
教學方法	<ul style="list-style-type: none">● 教學方法單調● 以講述為主	<ul style="list-style-type: none">● 多元活潑的教學方式和多樣● 豐富的教學內容● 沒有固定模式
老師角色	<ul style="list-style-type: none">● 知識的傳授者(單向)	<ul style="list-style-type: none">● 激勵者、引導者
教學資源及教材	<ul style="list-style-type: none">● 黑板、粉筆、教科書	<ul style="list-style-type: none">● 多樣化教材
師生、學生之間互動	<ul style="list-style-type: none">● 師生之間、學生之間缺乏良好的互動	<ul style="list-style-type: none">● 師生之間、學生之間有十分多的互動
學生思考動機	<ul style="list-style-type: none">● 學生缺乏多元思考的動機	<ul style="list-style-type: none">● 激發和增進學生創造思維能力
學生學習動機	<ul style="list-style-type: none">● 學生感到沉悶，失去學習動機	<ul style="list-style-type: none">● 激發學生內在的學習興趣

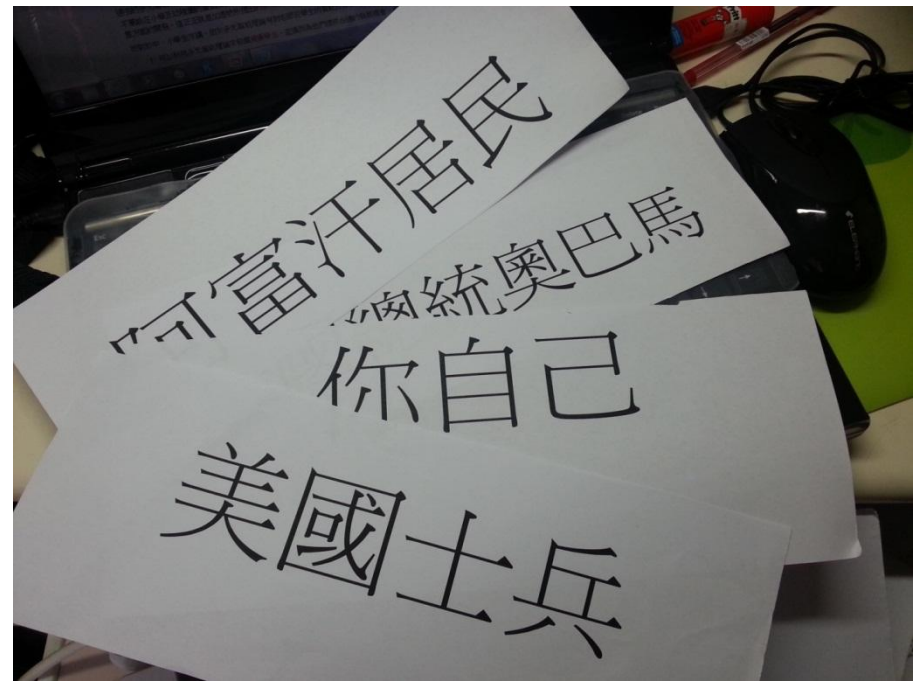
創意教學分享

- 創意教學包括**創意的教**和**創意的學** (沈翠蓮，2006)。
- 沈翠蓮 (2006)。*創意原理與設計*。台北：五南。

創意的「教」例子

- 課題: 「戰爭與和平」
- 班別: **6A、6B**
- 課節: 第一節
(引起動機)

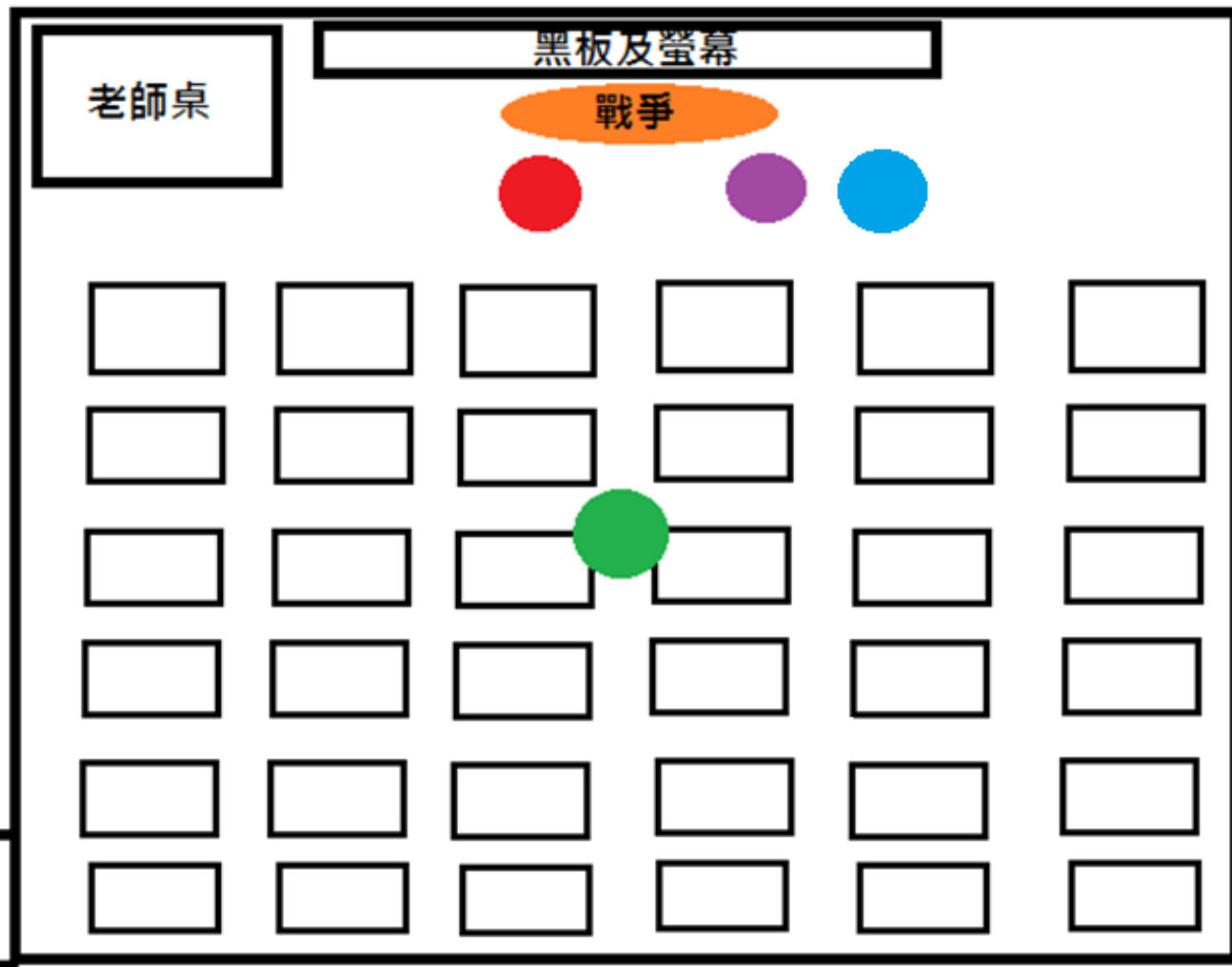
- 活動內容: 角色代入
 - 不同角色站在教室中任何一個地方，以表示自己角色「戰爭」距離
- 活動目的
 - 學生能指出戰爭是什麼
 - 引起學生學習動機及營造課堂氣氛
 - 評估學生對戰爭意見



構思活動的原因

1. 調整教學觀念
2. 改變教學方法
3. 改變教學場所

學生的答案



- 奧巴馬
- 美國士兵
- 阿富汗居民
- 你自己

教學成效

1. 能營造積極學習及上課氣氛
2. 能激發學生思考
 - 學生能思考及反思戰爭與角色距離
 - 「戰爭」除了提出國與國、地區之間用動武，還提出了與家人、朋友動武的「戰爭」
 - 能結合生活經驗
3. 評估學生有否留意學生時事

創意「教」的反思

I. 學生參與度不足

建議：在角色扮演時，讓學生以小組形式先討論，增加學生的參與度

影響因素：

- **性別**（早期研究認為，女性在課堂上的參與度較冷淡）
- **學生的課前準備以及學生自信心**

創意「教」的反思

2. 回饋不足

- 老師是學生獲得回饋的主要來源
- 未能將知識與生活經驗融洽
- 同學間的相互回饋也是十分重要，他們學習如何對自己和同儕互評

梁繼權（2008）：《在小組問題導向學習中教師如何給予回饋》，共同教育室，檢自：

<http://mi.mc.ntu.edu.tw/xms/content/show.php?id=608>

創意「教」的反思

3. 有既定答案

例如：

老師問：「戰爭距離我們遠嗎？」

學生說：「我每天都在戰爭！」

老師說：「為甚麼這樣說？」

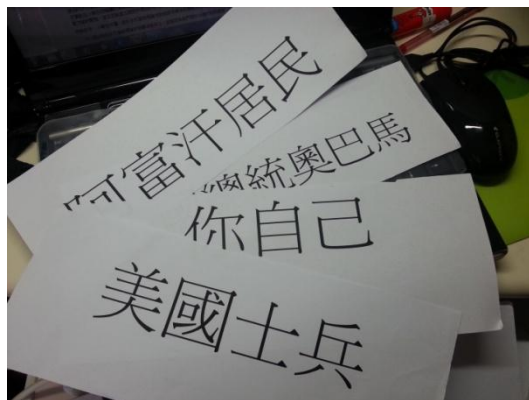
學生說：「我每天都會姐姐吵架！」

老師說：「我們的戰爭是指國與國之間。」

建議：應先回應同學意見，指出戰爭的定義非常廣泛，如內心戰爭、吵架等

創意「教」的反思

3. 應用多元化教具



- 能刺激學生的感觀（視覺）
- 提高學生的興趣

魏麗卿（2005）：《多元創意教具製作與應用》，心理出版社

創意「教」的反思

3. 應讓學生先分析美國和阿富汗背景

- 部份學生對時事認識不足
- 應先和學生討論美國和阿富汗打仗原因

創意的「學」例子

活動名稱:你的志願機構

學生年級:二年級

單元:令社區更美好

課題:幫助有特別需要的人

學生的已有知識

- 同學已了解社會上有很多有需要特別的幫助的人
- 同學已了解社會上有很多志願機構幫助有特別需要的人

教學目標

- 培養學生主動了解志願機構的服務對象及活動
- 讓學生了解標誌對機構的重要性
- 思考有特殊需要人士的真正需要

活動內容

- 在簡報展示**不同機構的標誌**，講解標誌的意思，設計概念(10分鐘)



建構基礎知識

小組活動(10分鐘)

- 思考問題:你們認為哪種有特別需要人士最需要幫助?
- 為什麼?



鼓勵學生利用生活經驗思考

- 設計出一個**新的志願機構**，去幫助這類人士，並介紹這機構的**服務對象**及**提供的服務**



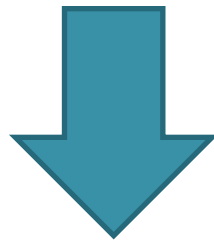
鼓勵學生以生活經驗結合創意

匯報 (每組2分鐘)

- 每組派一位同學出來**匯報2分鐘**
- 其間老師會利用(**六何法**)發問問題引導學生匯報

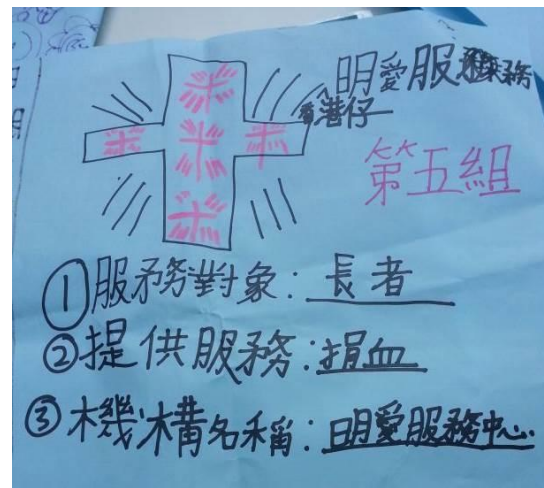
例如:這是什麼機構?

為什麼你會設計這個機構?



鼓勵學生進一步思考

學生作品



創意教學活動成效

- 學生都能根據已有知識及生活經驗設計
- 部分學生能將生活經驗與創意結合
例如:人及動物的捐血站
- 學生能在設計中加入對時事的了解
例如:女仔會

創意教學活動反思

1) 以小組為單位 V S 以個人為單位

- 以小組為單位的創意教學，同學間容易產生爭執
- 局限了部分學生的創意
- 小組成員可互相交流，參考
連結兩個或三個以上的思考、看法而**產生新的主意、看法或方案**(潘裕豐，2006)。
(eg. 女仔會、開心會)
- 以個人為單位，學生可以不受管束，自由發揮，天馬行空

創意教學活動反思

2) 老師應著重學生的創意表達

- 二年級學生，文字 / 圖畫表達能力不高→可接納口頭表達
- 口頭表達的過程可看到學生的創意思維(eg.女仔會、開心會的活動)
- 口頭表達的過程，學生可即時發揮創意(eg.孤兒會,乘飛機認識世界各地的孤兒)
- 應該讓學生有**充分思考時間**，以各種學習的策略，配合**提問技巧**，**引導學生思考**(林進材，2002)。給予學生表達意見的機會。

創意教學活動反思

3) 留意學生的創造的多層面

- Feldhusen(1980) 創造力的表現不僅在**認知能力、流暢力、變通力、獨創力、精進力**的培養，也重視情意態度的培養(如:**好奇心、冒險、挑戰性、想像力**的表現)。
- 老師只要細心留意，會察覺到學生不同的創造能力。同時對學生的創意加以肯定。
- 精進力 (快樂孤兒院→不同種類活動、無商)
- 敏覺力 (明愛服務→連結日常生活，能引起學生真實知識，再加入創意) (女仔會→時事)
- 獨創力 (動物捐血站)
- 好奇心 (利用動物捐血站，著學生找出現時能接受捐血的動物→引起好奇心，學會學習)

創意教學活動反思


4) 培養尊重接納的氣氛

- 同學 B 指 A 組同學的作品有錯誤，認為沒有醫生會為魚捐血。
- 老師應肯定學生的創意，不加入價值的評價，給予學生一個自由的空間創作。
- 訂立一系列的「保護創意種子」的規則
 1. 不批評同學 / 組員的構想
 2. 勇敢表達意見 (特別的構想可引發其他同學的創造力)
 3. 細心聆聽同學的意見

總結

創意教學

- 教師運用多元化的教學方式
 - 激發學生的學習興趣
 - 培養學生的創造性思維能力
- 不受課題及年級所限制
- 老師是創意教學的必然推行者



實習後，我們對 創意教學的反思

創意是無處不在

