

CTA 釋放創意教學潛能培訓計劃(UCP)第二節學員回饋節錄

日期：2023 年 10 月 16 日(一)

時間：4:30-6:00(1.5hr)

1. 主題：創意四心五力理念、設計與評量
2. 主講：陳龍安教授及錢秀梅講師
3. 重點交流及提問：潘晨鍵老師(中學公社科主任及個人、社會及人文學科統籌主任、
教大講師陳劍蘭副主席

1. 把創意 12 把金鑰匙分類，可分為甚麼？（可多選）

B. 三寶, C. 四心, D. 五力

2. 創造力可透過什麼活動進行評量？（可多選）

A. 分析與統計基本線條繪圖活動結果, B. 用腦圖進行腦震盪後的結果分析 E. 運用 SCAMPER 進行 STEM 產品設計。三者都有創作者的作品展現，較有具體的實物作分析評量。

創造力宜有成果或創作過程之展現, C.是非題評估傾向知識對錯的判斷，較難用作創造力的評量。D. 猜一猜遊戲有助創造力培養，卻較難用作評量。

3. 在這一節活動，令你最深刻的內容或點子(IDEA)是甚麼？

- a. 運用有趣的課堂活動引起學生興趣
- b. 讓小朋友猜一猜的活動
- c. 與同學一起探索
- d. 挑戰性可以摸豆腐
- e. 教授的課堂分享經驗；潘老師的分享
- f. 老師以歌曲、口號去解釋重點
- g. 四心五力的在課堂中的運用
- h. 第一節
- i. 12 把金鑰匙解說
- j. 問想動評這套思維架構
- k. 提出很多 觀念或新點子，來解決問題
- l. 創意四心五力的理念 設計與評量
- m. 鼓勵創意，ask open ended question instead of yes no questions.
- n. 6 大原則 1.暫緩批判 2. 多元評量 3. 自我評監 4.質量並重 5. 鼓勵創新 6. 欣賞創意
- o. 和學生玩恐怖箱
- p. 鼓勵創新，欣賞創意

- q. 擴散性及聚焦性思維
- r. 一群老師再唱歌跳舞
- s. 受培訓的老師們作創作的歌曲
- t. I like it 的評估方法：我們讓學生們投票，或貼標籤，或者畫畫，也能夠打勾勾打叉叉
- u. 在這些活動中，讓我印象深刻的一個點子是運用 SCAMPER 進行 STEM 產品設計。
SCAMPER 可以幫助產生新的想法和解決問題。鼓勵人們通過改變、適應等方式來思考和設計產品。
- v. 我認為是挑戰力的特質。現今許多人都缺乏勇氣，再遇上許多問題時便會退縮，但這樣是不行的，尤其是成為老師這個行業，需要挑戰力去迎接困阻。是次內容讓我深深感受到陳教授在教學上的挑戰力是他人所缺乏，永遠不會畏懼面對任何挑戰，實在令我深刻。
- w. 敏覺力
- x. 錢老師提到的一些課上進行的小遊戲，讓同學來猜口袋裏的東西，可以提高他們的歸類能力，也能進一步地提升其創造力。
- y. 協助小朋友鍛鍊創意的課堂例子
- z. 十二把金鑰匙
- aa. 畫圖的例子是最令我深刻的。在提及變通的時候，就算畫同樣的事物，只要換一下顏色/材質就可以輕易改變過往的既定印象了。
- bb. 下課前的一個小遊戲，讓小朋友猜老師放在口袋的物品是什麼，引導他們提問，例如是食物嗎，並在小朋友猜到後將物品當做獎勵送給他們，引起他們的興趣
- cc. 創意不同能力老師有很有創意的創作及演繹
- dd. 四心五力
- ee. using music and songs to help us remember the concept
ATDE。這個教學方式能夠讓教師有計劃地、有組織地激發學生的創造力。

4. 經過這一節活動，你認為你自己有甚麼是需要摒棄學習(Unlearn) 或重新學習(Relearn)?

- a. 打破傳統教學常規，加入多元課堂活動
- b. 重新學習如何設計問題引導學生思考
- c. 再次想像及構思創意教學設計
- d. 學習天彈性，暫緩批評
- e. 創意
- f. 創意思考(RELEARN)
- g. 課堂教學的多元化，用遊戲激發想像力
- h. 重新學習
- i. 接受與取捨
- j. 要 unlearn 老師為中心，要 relearn 學生為中心
- k. 不要否定創意

- l. 不要經常向學生問一些封閉式的問題。
- m. There is no right or wrong answer when we are training student's creative mind set.
- n. 我認為自己需重新學習如何用 **multiple ways** 去激發創意,像課堂所教“敏流變獨精”
- o. 要提高自己的變通能力
- p. 用有創意方法解決困難,培養學生好奇心
- q. 五力重新學習 用歌發揮創意可試
- r. 發展創意的方式
- s. 需要活學活用所學的知識
- t. 師生要能夠互動作用,能夠評量,而不是以教師為中心去灌輸知識。創造性,無中生有,有中生鮮,做出前所未有的事物,或者將舊事物為新的風格,都是一種想像。
- u. 我會改變過時的觀念,開放和接受新的觀點,並在技術、觀念、價值觀等方面進行適當調整。在不斷變化的世界,提升自己的能力和適應力。
- v. 認為需要重新學習冒險心的特質。一般而言,我並不喜歡聽到別人在背後批評我,導致內心相當浮躁,也會令我感到困擾。我需要不斷地練習冒險心,能虛心接受批評,使自己有更大的進步,不斷地改善紕漏之處,臻至完美。
- w. 變通力
- x. 應該重新學習不同的方法,不要只是基本和簡單地講書
- y. 多放手,讓小朋友有更多機會發揮創意
- z. 創意不是靠靈光一現,而是通過這門課講的技巧誕生的。
- aa. 重新學習做出兼顧現實和可行的計劃
- bb. 我認為我需要重新學習挑戰力的特質,包括鏗而不捨,亂中有序,有條不紊,容忍復雜。我很容易遇到比較複雜的問題就放棄,需要多勇於挑戰自我
- cc. 打破舊有的思想空間,引入四心五力,令教學法能有更大私可塑性
- dd. 需要重新學習獨創力,要思考靈活,常化不可能為可能。
- ee. the need for students to answer the question correctly but focus on fostering students creativity
- ff. 我覺得有時刻意強調教學方式容易遏制學生的創造力,教師需要及時變通,因應學生的需要進行調整。