

釋放創意教學潛能培訓計劃

第一節

第一節課主題：釋放創意教學潛能的 12 把 Keys

前言——提出 Questions

- ①內容環繞創意是什麼？
- ②我們為何需要創意？
- ③創意對個人和他人的未來影響

一 · 創造力→解決問題

1. **創造力**是什麼？創意/創新（大 C/專業 C/小 C/迷你 C）

創意是指產生新的想法（new idea），**創新**是指落實新的想法（實踐的效果）

2. **創意**和**創新**都是不同而更好可以被接受的

3. **創造力**可以解釋為一種創造的能力

4. **創意**是一種新的意念或新的想法

5. **創新**是將這些想法在工作上或生活中實踐而產生效果

二 · 創新——改變的力量 教育模式（品格教育）

· 訓誡（preaching）：知道，但不會改變

· 教導（teaching）：瞭解，但不一定改變

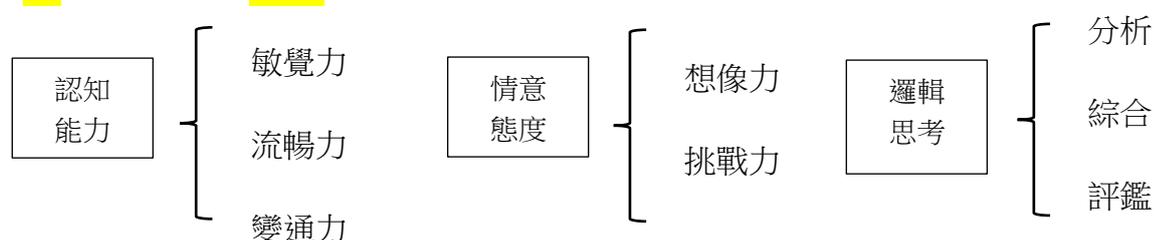
· 訓練（coaching）：會做，但不一定願意改變

- 影響 (reaching): 願意，但不一定樂意改變
- 感動 (touching): 樂意，付出代價都樂意改變

感動教育模式是最具改變的力量！

三. 釋放創意教學潛能的 12 把 Keys

鎖象徵問題；**鑰匙**象徵正確解決方案



五力：擴散性思考的基本能力 人格特質：四心 邏輯（批判）思考：三式

口訣：敏流變獨精想挑好冒分綜評（五力四心三式）

1. 五力

(1) **敏覺力**：是一種覺察的力量，要素是能長期關注，透過五官並具有**外觀與內照**的能力。[高感性/高體會]

△外觀是看到，只對事物環境有敏銳的觀察力。

△內照是感受，指一個人具有自我反思與深省的素養與習慣；發覺自己不足的地方而在修為上有所調整，讓自己的人生更美好。

活動案例：

- ①老師播放不同情感的音樂（古典音樂/交響樂）
- ②請學生閉眼聆聽並用文字或圖畫來記下想像的內容
- ③學生互相討論所播放音樂的內容

- ④學生寫下音樂表達的故事，及其所描述的情緒
- ⑤神秘箱：物品放入箱內，以手觸摸或提問，猜出物品
- ⑥視覺遊戲：取一張卡片閃示 5 秒，拿掉其中一個部份，說出少了什麼

(2) **流暢力**：是一種產生構想的力量

流暢力的特質就是「多」，能產生大量構想的能力。

△觀念多：能就問題或需求想出大量構想的能力。

△聯想多：一種尋求關聯性的能力，根據某樣東西來引發想像。

△表達多：能以不同的形式去組織意念的能力，包括語文、肢體行為...
的表達。

活動案例：

- ①老師提出一些意義牽強的句子，例如：帽子和帽架會說什麼？電腦和音響會說什麼？
- ②讓學生透過意義牽強的文問句，互相討論、刺激學生產生新的觀念與見解
- ③列舉用途
- ④請用假如的發問技巧，提出一個訓練流暢力的問題
- ⑤字詞聯想

(3) **變通力**：是一種改變的力量，是指改變思考的方式，擴大思考類別，突破思考限制的能力。

以不同觀點來做不同分類或不同的思考，或以一種不同的新方式去看待問題。變換觀點就是變通的變形。

△彈性思考：不執著於某一觀點，凡是具有彈性，代表變通力強。

△轉換性強：能轉換固定的思考邏輯，改變問題本身思考及發展的方式、

順序及方向，變通是有根據、有目標的改變。

△具有改變的勇氣：嘗試以客觀的想法解決問題，並在不影響關鍵要素中尋找替代方案。

活動案例：

- ①有些東西如果把它改大一點或者改小一點，可以變得更有用。
- ②請學生列出所想到的東西，假如將它改造的較大或較小，會更有用途。
- ③下雨了沒帶雨具，你會怎麼辦？
- ④沒有杯子你怎麼喝水？
- ⑤列出每天例行的工作，思考有哪些可以改變。

(4) **獨創力**：是一種創新的力量，是指反應的獨特性，想出別人所想不出來的觀念，和別人雷同的越少，獨創力越高。

獨創力是一種產生聰明的、不平凡的、以及獨特新穎的反應的能力。其反應是稀有的、新奇的、但可以接受的。

△能接受難題，對問題有獨特的感受度，見人所未見

△具有獨特新穎的特質，凡是與眾不同又有接受失敗的勇氣

△思考靈活，常化不可能為可能

△有重新組織，設法達成目標的能力

活動案例：

- ①編一首歌/曲，或自創妙詞
- ②給予一個正方形，利用這個圖形，繪製出一個圖案
- ③列舉物品的不平凡用途：如牙刷，杯子，鉛筆...
- ④如果你是老師如何讓學生快樂學習

(5) **精進力**：是一種精進精緻的力量，是一種計劃周詳，精益求精，美上加美的能力。也是一種補充概念，在原來的構想或基本概念再加上新觀念，增加有趣的細節，和組成相關概念群的能力。

精進力的特徵是對事物能夠引申推廣也能預測。

△面面俱到，計劃周詳

△精確縝密，可行又周全，兼顧現實

△精益求精，使創造力臻於完美，提高 CQ 的價值

△精密也是進步的動力，在精益求精的過程中，無形增進了流暢與變通的能力

活動案例：

- ①如何使一個句子有更好的概念？如何使一個句子成為生動的文字描述？
- ②老師給予一個句子，如：一隻貓躺在沙發上
- ③藉著增加更多的資料來重寫這個句子。老師給予一些可能象徵的提示，如：沙發的顏色，大小，材質...。貓的大小，顏色，耳朵，尾巴...。
- ④添加美化，修正改進

2. 四心

(1) **想像力**：是指在腦中將各種意像構思出來並加以具體化。它使我們能超越現實的限制，進入一個無所不能的世界。

△預測性：對於尚未發生的事，根據預想，猜測就知道可能要發生的事。

△再現性：根據記憶中的事物即能生成想像。

△構造型：能從多數不同因素中，找出合理有意義的組織架構。

△創造性：無中生有、有中生新，做出前所未有的事物或將舊事物賦予新風格這都是一種想像。

想像是一種**夢想**的翅膀

(2) **挑戰力**：是指在複雜混亂的問題或情境中，尋求各種可能性，找出問題的頭緒，它將邏輯條理帶入情境中並洞察出影響變動的因素能夠「臨危不亂，接受挑戰」。

△鏗而不捨：尋求更多的可能性，有堅忍不拔的意志力和勇氣。

△亂中有序：能自雜亂中理出頭緒，鎮定地完成任務

△有條不紊：洞悉現實與理想的差距，條理分明、井然有序。

△容忍複雜：深究複雜的問題與意念。

挑戰是一種**突破**的希望

(3) **好奇心**：是指面對問題樂於追根究底把握特徵以求徹底瞭解其結果，能夠「打破沙鍋問到底」

對事物感到懷疑疑問即伴隨而來問題產生時，便去調查探詢追問；雖然

感到困惑卻仍能繼續思索沉思以求明白事情的真相。

△詢問：一切科學的鑰匙必然都是問號。

△沉思：探索問題的答案，經常沉思。

△伴隨疑惑：不管別人如何解答，都會持續探究真相。

△主動性：對任何有興趣的事物都會採取主動。

△調查：面臨問題之探究行為：感官探究、動作探究、言語探究。

△情感性：好奇心驅使的觀察、提問、操作、堅持、積極情緒等有助於學習活動的有效進行。

好奇是一種**質疑**的企圖

(4) **冒險性**：冒險性是指有猜測嘗試實驗或面對批判的勇氣；它包括堅持己見及應付未知情況的能力，而且面對失敗及批評，還能鼓起勇氣再接再勵，全力以赴，能夠「勇於探索」。

△外向、直覺具有相當的活力，善於觀察。

△願意嘗試新事物，喜歡被肯定。

△打頭陣的急先鋒。

△創新本身具有不確定性、風險性、此即為一種冒險的活動。

△能接受批評、嘲弄、犯錯、失敗等考驗，有堅毅的性格。

冒險是一種**嘗試**的勇氣

3. 三式

(1) **分析**：是指檢查一個整體的各部份以探討及瞭解彼此間的關係。

△喜歡分解事物：將事物分解成小部分，並探討其中的奧秘。

△善於解碼比對：透過解析、譯碼、比對等方法，釐清不明確部分。

△喜歡秩序性：會將許多東西排序或分類使之有條理。

△樂於觀察：仔細觀察見到別人所沒有見到的變化。

分析是一種**瞭解**的力量

(2) **綜合**：是指把各部份單位放在一起, 組成一個整體或重新安排各部份形成一個新的型式或結構。

通常學生將所有的意見綜合而形成一個獨特的計畫; 或將片斷的知識用自己獨特的方式加以統整都是綜合能力的表現。

△喜歡組合物品：就像玩積木可以組車、蓋屋、造船…。

△經常設計東西：如用布料設計縫製衣服

△喜歡除舊布新：整理房間，將傢俱重置及整理。

△更改的衝動：看到舊的東西或觀念，便想更改使其變成新的構想或新的物品。

綜合是一種**組織**的力量

(3) **評鑑**：是根據某些標準而形成自己批判事物優劣的優點; 也即是衡量物值做事的觀念或方法的過程。

評鑑是以明確的標準為基礎而不只是情感的反應。

- △深思熟慮、質疑假設、要求證據，喜測新觀點以求改進。
- △邏輯思考能力強，依據規則推演出結論。
- △獨立思考能力強，有自己的一套思考模式，會一個人解決問題。
- △好辯，喜歡廣泛涉獵非專業領域的知識，善於逆向思考，會從不同角度
看問題。
- △直覺敏銳，能覺察別人沒發現的問題，會做建設性的批評與建議。
- △自我監控的能力強，樂於依自己的標準評估情境。

評鑑是一種**批判**的力量

資料由創意教師協會主席梁麗嬋博士指導，黃淑孺學員整理。

備註：歡迎引用，引用時請列寫資料出處

陳龍安(2024.10.08)：釋放創意教學潛能的 12 把金鑰匙，創意教師協會《第三屆釋放
創意教學潛能培訓計劃第一節》，檢自：

<https://www.cta.org.hk/file.aspx?clid=134&atid=505&lan=1>