

# 問卷回饋

## CTA 釋放創意教學潛能培訓計劃(UCP)第一節

日期：2023年10月09日(一)

時間：4:30-6:30

主題：迎新及主題演講—喚醒心中小精靈：談創意教學潛能開發

主講：陳龍安教授及培訓機構負責人

**2. 創意潛能是一種創造思考潛力，每人都有但尚未被激發。陳教授認為透過怎樣的創意教學模式，以激發和助長學生創意潛能？(可以選多個答案)**

1. A. 以創造力為目標, B. 活動以學生為本, C. 支持性的情境與氣氛, E. 引發學習興趣

**3. 陳教授認為如何能有效喚醒心中創意潛能小精靈？(可以選多個答案)**

1. A. 遊戲, B. 問想做評(ATDE)模式, C. 進行激發創意潛能開發的修練, D. 運用策略秘訣, E. 不觸犯扼殺禁忌

**4. 經過這一節活動，我會計劃作出以下小踏步 (Small and 1st Action) 以促進自己釋放創意潛能。**

1. 展現創意時減少評論學生
2. 多鼓勵學生
3. 把创意教学理念融入教学实践。
4. 將「愛」融入教學及學生校園生活
5. 為自己的課堂教學設計多一些有趣的遊戲
6. 以學生為本，多創造一些遊戲或者活動讓學生對自己的課程感興趣
7. watch a Tutorial video everyday
8. 由遊戲開始，啟發孩子學習興趣
9. 不限制學生答案，正確答案重要，但天馬行空的想像或能啟發更多有創意的學習成果
10. 不要扼殺創意
11. 多接受學生想法，就算是我們覺得不可能

12. 我會在設計活動前，了解學生的愛好。因為我們的活動是以學生為本。
13. 問想做
14. 增強自己的應變能力
15. 接受學生有不同的想法，加入愛的教學。
16. ask more and evaluate the strategies I'm using
17. 學習讚賞、微笑、專心聽
18. try to add more games and more students engagement in class
19. 我會嘗試在更加的勇敢去思考一些如何去在課堂上激發學生，而不是過多地去考慮實用、成本以及校方約束等而畏手畏腳。
20. 學習不同的創意技巧，認真記錄並思考當中的技巧，在補習的教學當中，嘗試運用，以作改進。
21. 運用 ASK 理念, 讓創意從"問"開始
22. 進行不同媒體的創作 例如畫作。
23. 我會採用陳教授所說的創意核心概念 ask。在 attitude 方面，我會抱着積極、熱情與信心採用發散性思維，想像一切無限可能。在 skills 方面，運用策略來啟發獨有創造力。在 knowledge 方面，我會建基於問題上來進行創意啟發，不會過於天馬行空。
24. 我會與學生多多交流，了解學生的興趣，多設計具有創意活動的課堂。
25. 在課堂教學上運用創新的方法
26. 善於發現生活中的創意與設計 並思考運用於教學中
27. 我會多在課堂中去加入一些創意的小策略。多試去釋放創意
28. 先增加知識，包括內容知識和程序知識。內容知識指問題解決的概念和原則；程序知識指所需策略。作為一名學生，需先熟讀大學創意學科中所教的相關理論。
29. 每次備課的時候，也會參照這些目標例如以學生為本，用遊戲帶出教學中點。當同學不是回答正確答案，不會扼殺他們的創意，反而從他們的角度去思考。
30. 1.設計課題教案時以創意思考教學思維去設計，要以創造力為目標，活動以學生為本，創造支持性的情境與啟發  
2.建立全新的思考及教育模式：問：透過發問不同問題引導學生多角度思考問題

想：根據問題去思考可能實行的方案，從而解決問題；試：同意及鼓勵學生講自己心中的想法或者想像勇敢地表達出來或者實踐出來

31. 希望自己慢慢學習問適合的問題，不只重覆是同樣的事上一直問相同的問題去得出答案。雖然在課堂中的短暫出現了十種不同的問題方法，但仍見識多了其他問題的種類，想要多嘗試一下其他問法。以往自己問問題的思考模式過於單一，學習多一點其他問法，或許可以讓其他人更容易明白和引導自己真正想要得到的答案是什麼，也可能會出現完全相反的答案。不同的問法得出的答案可以是意料之外和異想天開，我認為有這種想法是值得去嘗試和突破自己過往的極限的。
32. 我認為自己首先需要堅持持續努力，才能成功開發潛能，因為我以往很常放棄，只要遇到一點難題就放棄了，而不是堅持嘗試解決
33. 試多設計活動在課堂內。
34. 跳出 comfort zone
35. 應用於未來的教學上
36. 思考創意遊戲

**5. 經過這一節活動，我覺察到自己有一些局限(Limitation)是影響我自己釋放創意潛能，那些是.....**

1. 時間
2. 彈性
3. 过于集中于教学内容的准确性，而有时没注意到教学内容的趣味性。
4. 照本宣科
5. 追求成績
6. 上課較少發揮創造性，更多的是按照教科書講，可以更注重用不同的方法或者活動引導學生
7. 太有自信
8. 容易對學生提出限制，以致限制了學生創意
9. 有限課時和學習差異
10. 課時限制
11. 我想修練要時間，又或者在課程規範下可否提出創意教學策略
12. 我自己的想像力不是那麼豐富...
13. 課堂時間，評核要求
14. 自己的執著和對別人的批評
15. 我會改變自己的提問技巧，激發學生的創造力。
16. tight schedule and teaching in a rush pace, ignore how much students can share
17. 缺乏行動力
18. mindset and time

19. 老師也需要去學習一些創意潛能，也需要想其他老師學習和互通，這是我沒做到的，也是我察覺到的侷限。
20. 陳教授提及到教導小朋友的過程當中，可以通過觀察他們的面部表情和提問來確定自己的教學是否創意和能夠引起他們的興趣。我意識到自己在教學當中，並未能觀察到這些部份，在創意方面亦有所欠缺，並沒有運用有趣多元的方法來教學。
21. 可以提供升發問的頻率, 做到 **knowing what and knowing how**
22. 經常思想太負面，當出現一些創意一些的想法時，便會對自己沒有信心，不敢實行。
23. 限制性思維阻礙我的創意。以往我在思維上經常為自己設限，且跟隨前人的步伐，最終讓我失去創造力
24. 創意方法和創意思維是我自己需要多學習的地方。
25. 對創意、創意教學方法的理解
26. 思想局限 其實任何事情都有其創意和巧思 都可以運用於教學中 要善於發現生活中的點點滴滴
27. 限制是自己不相信自己有能力去嘗試，此一節再次提醒有不同的方向去打破限制！
28. 自滿於只想出一個點子；分辨解決方案的好壞；缺乏創造的環境
29. 會被出版社的教師用書 局限了自己的教學想像力
30.
  - 1.需要長時間的專注力
  - 2.較難跳出原本思維的框架
  - 3.打破原有的固有認知，擔心創新帶來的一些負面影響
31. 自己比較容易迎合別人，明明自己有心中的想法，但還是採用以前別人曾經成功的用法，以成功率比較高作為藉口停滯不動。很喜歡課中說阻礙孩子創造力發展禁忌中的失去嘗試的勇氣與遵從大眾，當下聽到的反應不是單純知道有這種因素影響孩子，而是驚覺自己也可能是這種環境下長大的。進而反省了自己缺乏承受「創意」的想法產生的未知結果的勇氣，各種禁忌如當頭棒喝，我想不只是孩子們，對自己而言也是很重要的禁忌，得知了自己心理上的枷鎖就要接受，慢慢克服和不再止步不前才可以激發心中的創意潛能。
32. 我認為我比較故步自封，不敢從多方面去嘗試
33. 沒有觀看過什麼是一堂有創意的課堂教學。
34. 被故有思想/既定程序規範自己。
35. 有時候難以想出新的想法
36. 創意想法