



明愛元朗陳震夏中學  
Caritas Yuen Long Chan Chun Ha Secondary School

賞玩語文・啟迪心靈  
——創意閱讀教學之實務分享

吳善揮、黃綺筠

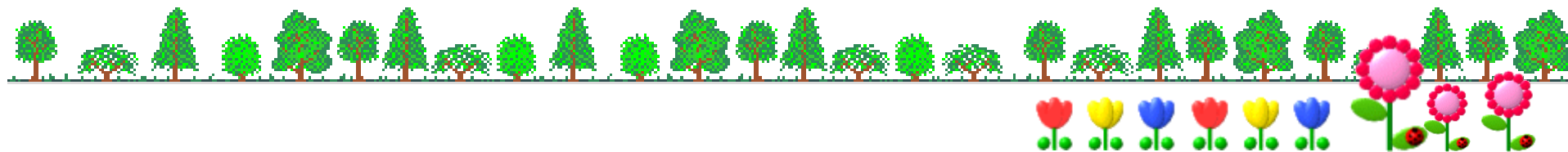


創意教師協會有限公司  
CREATIVE TEACHERS ASSOCIATION (CTA) LIMITED

# 每位教師都有創意的能量 都能培養有創造力的學生

- \* 與教師中心合辦教育研究獎勵計劃
- \* 支援中小幼教師專業發展
- \* 課程與考評實踐與研究等

[www.cta.org.hk](http://www.cta.org.hk)



講座資料上載本會網頁：[www.cta.org.hk](http://www.cta.org.hk)

本會聯絡：

聯絡電郵：[simyleung@cta.org.hk](mailto:simyleung@cta.org.hk)

主席梁麗嬋：97579357



# 創意教學是什麼？

- 學生眼中的創意 → 「不同」
- 展現出來不一樣的思考或是組合
- 創意教學可以是：
  - 出乎意料或是期待
  - 讓學生可以觀摩的示範與學習
  - 自己可以有機會動手做
  - 討論影片、舉行辯論、或是請人演說等方式

# 創意教學的原則

- 營造合適的**學習環境**。
- 善用現代資訊科技，活用**多樣的教學方法**。
- **鼓勵學生**發展興趣、探索環境與適度的冒險並發現問題。
- **給予思考的時間**、**容許犯錯**與不同意見，以激發更多樣的假設。
- 強化手腦並用的活動，並鼓勵學生做**後設思考**。

(曾望超，2004)

## 教學文本：《格林童話》

- 學習品德價值  
(善良、正義、嫉惡如仇等)
- 提升學生的學習興趣  
(以幽默的口吻講故事)
- 協助孩童們正向成長

戲劇教學

# 良心迴音巷

- 在這個習式中，學生面對面**排成兩行**，代表**相反的立場**
- 戲劇中的**主角**，**走過兩行人中間的小巷**
- 每當經過一對學生時，**兩位學生分別說出一句話**，去**影響、說服那個角色**，做出合乎自己一方看法的決定

資料來源：香港話劇團

單元	文本	教學目標	選篇文章要旨
一	〈狐狸和馬〉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學會以積極的態度面對困境</li> <li>2. 學會在逆境之時尋求協助</li> <li>3. 學會以感恩的心去對待曾幫助我們的人</li> </ol>	<p>作者透過<b>馬兒被農夫棄養後得到狐狸幫助的故事</b>，說明了為受困者雪中送炭的可貴，並且勉勵讀者不管前路有多大的困難，我們也要以積極的態度尋找出路，不要輕言放棄。筆者期盼學員從這個故事之中，<b>學會主動幫助有需要的人，並且主動積極地面對一切的挑戰。</b></p>



# 即興劇場

- 演員在沒有劇本之下，自發性地自然表演。
- **不事先排練**，完全依靠一時的靈感
- **沒有設計**，**沒有劇本**，臨時**根據一個「故事」**，或**一些片段的資料**，演員按飾演的「角色」，**臨場演出**

資料來源：維基百科

# 日記信札（Diaries, Letters, Journals）

- 在開展戲劇時刺激思維、提供劇情發展的資料，或在經歷戲劇後作為**反思**方式
- 教師可以通過「教師入戲」**讀一封信**，以製造張力、刺激思考
- 也可以著學生以自己或角色身分，**寫一篇日記或信**，以達致反思效果

資料來源：香港話劇團

# 訪問 (Interview)

- 全體學生分成若干小組，分別扮演主要人物身邊的角色，如家人、摯友等
- 由某些學生進行訪問
- 此習式旨在加深學生對主要人物的理解
- 為故事提供想像空間，創造更多資料，推進劇情

資料來源：香港話劇團

單元	文本	教學目標	選篇文章要旨
三	〈老鼠、鳥和香腸〉	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="766 154 1189 439">1. 學會欣賞不同人的優點</li><li data-bbox="766 454 1189 839">2. 學會接納不同人的不足之處</li><li data-bbox="766 853 1189 1239">3. 明白每個人都有其獨特的一面</li></ol>	<p data-bbox="1225 154 2451 1046">作者透過<b>老鼠、鳥和香腸重新分配工作而致使三者皆陷入困境的故事</b>，說明了<b>我們要接納不同人的差異，並學會欣賞他人的優點不要只以自己的利益為先</b>。筆者期待學員從此故事中，明白到每個人也有其獨特之處，因此只要我們相信自己，同樣也可以實踐我們的生命價值。</p>

# 華語流行曲教學

讀寫結合 連結生活 引發興趣

以華語流行歌曲譜寫學生的生命樂章——專訪吳善揮、蘇俊杰、黃綺筠老師

[https://www.youtube.com/watch?v=1-bH-8\\_PiHg](https://www.youtube.com/watch?v=1-bH-8_PiHg)

# 華語流行曲教學之設計原則

- 重視反思
- 輔以多元教學活動
- 了解學生的聽歌興趣
- 廣東話及普通話兼備
- 能力培養（跨文本閱讀 / 結合寫作活動）

# 飛翔教室——飛入校園

- 圖書簡介

- 小男孩卡夫卡一天起床後，竟發現自己變成了一隻蟲，可是他身邊的人都沒有注意到！變成蟲的他，有六隻手、兩條觸角，不一樣的他如何度過不一樣的一天？

- **繪本共讀——《卡夫卡變蟲記》**

教師以小話劇形式，與孩子共讀繪本，共讀後就故事內容進行交流

- **肢體活動——我變我變我變變變**

因應昆蟲或動物的特徵，利用肢體動作進行角色扮演，模仿各種日常生活動作

- **情境活動——你問？我答！**

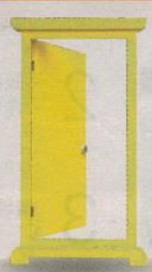
預備角色情境卡，邀請觀眾/老師讀出情境，然後請孩子演繹那一刻的反應

- **故事創作——(人名)變(昆蟲/動物名)記**

學生汲取到足夠的創作靈感，散落到教室各處創作故事



# 語文同樂



中文課程裏，難免讀到高景詠物抒情的篇章，但不論文章寫得如何生動，你還是不能親歷其境——因為幾乎每一節中文課，你都安坐課室之中！明愛莊月明中學一群中三級學生日前首次跳出框框，在操場上中文課，可以在人造草地上聽課、玩遊戲，甚至創作。這葫蘆裏到底賣什麼藥呢？

文：鄒靖儀  
圖：鄒靖儀、受訪者提供、網上圖片  
(大相為設計圖片)

## 明報 青草聽地課

### 操場創意飛翔



#### 2 肢體活動——我變我變我變變變

同學因應某些昆蟲或動物的特徵作角色扮演，模仿各種日常生活動作。

#### 3 情境活動——你問？我答！

邀請現場觀眾或老師讀出某情境，然後請學生演繹當下反應，如校長變成蛇後遇學生來訪、老師監考時變成貓等。  
學習重點：聯想、移情作用

#### 4 故事創作

在紙上寫故事，後以麻繩繫緊，成為一本手工書。有學生選擇以繪本形式創作，右圖上方為成同學的作品，下方手工書由同學製作。



草地桌遊

你曾遇過以下情況嗎——看着作文題目，頭腦一片空白，掄天掄地了一句鐘，也寫不出什麼來，只好把堂課變家課。寫作講求創意，可是，即使不是考試，平日上作文課也是在課室「正襟危坐」，已是索然無味。把由充氣物料搭建的流動「飛翔教室」搬進校園，放進明愛莊月明中學一群中三學生的中文創作課裏，會為一眾學生帶來什麼衝擊呢？

#### 1 繪本共讀——《卡夫卡變蟲記》

明愛莊月明中學中文科老師區卓文（上圖中）及黃綺筠（上圖右）以說故事及話劇形式，為學生演繹《卡夫卡變蟲記》一書，並提出不同問題，如「為什麼沒有人發現卡夫卡變了蟲？」、「卡夫卡變蟲後，生活上遇上什麼挑戰？」等。

學習重點：第一人稱、觀察動物及日常事物特徵

#### 幽默情節藏大道理

《卡夫卡變蟲記》靈感源自猶太籍捷克作家卡夫卡中篇小說《變形記》，講述小男孩卡夫卡一天起牀時，發現自己變成一隻甲蟲，但其父母、甚至學校的老師和同學都沒有留意到。

故事從孩子角度出發，在令人意想不到的幽默情節中，告訴讀者「習以為常」會令我們忽略身邊人。



區卓文老師（右）飾演卡夫卡一角，即席邀請觀課老師演繹看見人變了蟲的反應，引來哄堂大笑。

#### 教學設計

### 跳出家課框框 揮灑創意

設計這套教學方案的黃綺筠老師（左）和區卓文老師（右）不約而同指出，這天學生的表現放開懷抱，「其實這套教案（教學方案）放在課室也做不到，但學生習慣了課室這環境是用作考試、測驗的，心情沒那麼放鬆」，黃老師說。

#### 感受環境 移情作用更大

她續指出，這節課「以劇本作延伸，想學生學會易地而處，多觀察身邊事物，不正是看文本」。區老師補充道，平日上課多只用課本或者電腦簡報，即使讀故事也很難帶給學生第一身感受，「feel（感受）到身邊環境，移情作用會更大」，這就是把課室移師操場的原因。

課上選用繪本《卡夫卡變蟲記》教寫作，為的不是當中的寫作「技巧」，而是以其簡潔明快故事引起學生興趣。故事中幾乎所有人都沒有發現卡夫卡變了蟲，只有他的摯友發現，並說出一句「我在乎你」，帶出要關心身邊人的道理。黃老師表示，學生對這句話十分深刻，課堂過後還會繼續談論；以不同方式令學生對日常生活有所反思，也是中文教育中培養品德情意的重要一環。

#### 話劇遊戲引導 學生主動創作

我們都會觀察、有所感，卻未必願意把感興化為文字。這節課以話劇、遊戲形式為引導，望學生能在「格子紙」以外的地方即席揮毫，不設時限，不嚴格監督，她開以寫作為家課的



時他們只是被動地想我們叫他想的東西，很規範化……平日給他們開放式題目，如「無題」，他們會反問：『這不是一道試題，為什麼要做呢？』」他說看見學生躺下來看着天、若有所思的樣子，終於有種「似是在創作」的感覺。

不論發揮創意還是琢磨筆尖，都不可一步登天，只能靠日子有功。黃老師指出，「初中學生還管天馬行空，會想些太空、動物這些主題，高中學生大多變得考試導向，覺得寫這些題材反正『不會有分』，那不如不寫」，但培養創意和抒發真情實感的能力，不應因年級自我設限。是次參與課堂的中三同學，部分人聯想一覺醒來變成熊貓、兔子、公雞等動物一天生活週上的困難及趣事，也有人「穿越」到商紉王的宮殿，鬧出

#### 活動理念



#### 「為校園帶來生氣」

賽馬會創新教育工作室推動的「飛翔教室」首踏校園，曾任教中文、文學科的名愛莊月明中學校長彭耀鈞（圖）認為，活動為校園生活帶來生氣，學校有常規課程，不需每節課都有很大「進展」，能按部就班，引導學生寫出真實感受便可，「學生以為為作文就是『作』出來，會寫些『懷着依依不捨的心情離開』的句子，但真感受才有意思」。



#### 「展示教育新思維」

「飛翔教室」的誕生，有賴「陳校長免費補習天地」創辦人陳莊（圖）的全力推動。他認為現時單一以考試導向的教育模式只令小撮人得益，非教育本義，而流



# 飛翔教室——一個我不夠用

## 一個我不夠用



- 圖書簡介
- 里歐是個忙碌的小孩，不管他怎麼辛勤工作，事情總是做不完。有一天，里歐心想：「如果有兩個我就好了。」就在這個念頭同時，另一個里歐出現了！兩個里歐變成三個，三個變成四個，四個變成五個……愈來愈多個里歐，事情不但做不完，工作表反而變得更長，沒有時間休息、沒有時間停下腳步，該怎麼辦呢？

關於《一個我不夠用》，雷諾茲說道：「我曾參加一個研討會，學習如何做好時間管理。老師教我們，每天的每一分鐘都要加以利用、用到最大的限度。這個方法真的很有效。我變得很有效率，也很有組織能力，以致沒有休閒、休息時間——然而，**人生最美的一些事務，來自這些休閒和休息。**」

# 教學注意事項

- 著重反思
- 拋磚引玉
- 引起動機
- 簡單習作

# 參考文獻

- 邱珍琬（2014）。大學生眼中的創意教學。教育學誌，32，153-184。
- 曾望超（2004）。國小教師創意教學與學生後設認知能力、創造力及問題解決能力之相關研究。國立高雄師範大學教育學系課程與教學碩士班碩士論文，未出版，高雄市。